



*А. АРЕНСКИЙ
А. БОРОДИН
А. ГЛАЗУНОВ
М. ГЛИНКА
А. ДАРТОМЫЖСКИЙ
М. МУСОРТСКИЙ
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
П. ЧАЙКОВСКИЙ*

Мальчиш



И РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

*Облегченные переложения
для фортепиано*

Издательство «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»
Санкт-Петербург

Мальвиш

и

РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

*Облегченные переложения
для фортепиано*

Проект *А. Веселовой*

Переложение *В. Дуловой*

Издательство «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»
Санкт-Петербург
2003

Дорогие ребята! Уважаемые взрослые!

С помощью этого сборника мы хотим познакомить маленького пианиста с замечательными образцами русской классической музыки. Очень легкие переложения произведений композиторов Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, М. И. Глинки, А. К. Глазунова, П. И. Чайковского, А. С. Даргомыжского, А. С. Аренского станут доступны для исполнения. Переложения сделаны для 2-х и 4-х рук, таким образом у детей будет возможность поиграть и в ансамбле.

Закономерно и то, что в сборнике представлено очень много переложений из музыки П. И. Чайковского, так как его музыка особенно узнаваема и любима маленькими исполнителями.

Возможно, уважаемые педагоги, кто-то сочтет такое «упрощение» музыки великих композиторов кощунственным. Но думается нам, что каждое мнение заслуживает уважения. Мы преследуем очень благую цель — в самом начале творческого становления музыканта знакомить его с лучшими именами в музыке.

Самый лучший способ узнать музыку — сыграть ее. Вот у ребенка и появилась такая возможность. Наш сборник адресован детям с 1 по 3 годы обучения, в зависимости от способностей ученика.

Очень надеемся, что этот сборник хорошо воспримут и любители домашнего музицирования, ведь исполнить музыкальные фрагменты из произведений русской классики смогут очень многие.

Мы желаем успехов Вам.

© Издательство «Союз Художников», 2003

© А. Веселова, проект, 2003

© В. Дулова, переложение, 2003

© А. Веселов, оформление, 2003



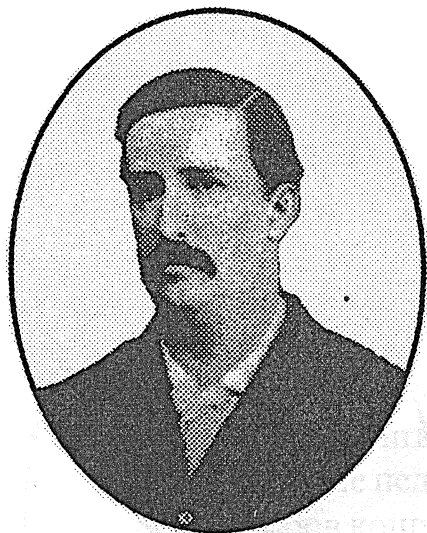
Антон Степанович Аренский, ученик Римского-Корсакова, боготворил Чайковского, не скрывал его влияния на свое творчество. Аренский автор 3-х опер, балета, 2-х симфоний, наибольшую ценность в его наследии представляют жанры инструментальной миниатюры и вокальной лирики.

Антон Степанович Аренский родился 30 июня 1861 года в Новгороде. Отец, врач по профессии, был разносторонне образованным человеком, он играл на виолончели и скрипке. Мать прекрасно играла на фортепиано. В семье было четверо детей и все они с ранних лет приобщались к музыкальной культуре. С 7-ми лет мать стала обучать Антона игре на фортепиано. К 10-ти годам он был уже автором нескольких музыкальных пьес и родители решили отправить его в петербургскую музыкальную школу. По окончании гимназии и музыкальной школы он поступает в класс специальной теории Петербургской консерватории.

В 1882 году, по окончании консерватории, Аренский получает приглашение занять место преподавателя теоретических дисциплин в Московской консерватории. В Московской консерватории он дружит с Танеевым, покровительство ему оказывает и Чайковский. С 1888 года Аренский дирижировал концертами Русского хорового общества, выступал в роли пианиста-аккомпаниатора. С января 1895 года находится в Петербурге, назначается на пост директора капеллы. В 1901 году по состоянию здоровья уходит на пенсию.

Одаренный, тонкий музыкант Аренский оставил заметный след в русском искусстве (оперы «Сон на Волге», «Рафаэль», концерты для фортепиано, скрипки, балет «Египетские ночи», много романсов).

12 февраля 1906 года в Петербурге композитор скончался.



Александр Порфирьевич Бородин — выдающийся композитор, видный ученый-химик, неутомимый научно-общественный деятель. Его музыкально-творческое наследие количественно невелико, но разнообразно по содержанию. Интерес композитора к богатырским образам русского народно-героического эпоса отразился в опере и двух симфониях, поражающих могучей силой, величавым размахом и волевой энергией. Бородин создал также неувядаемые образцы вокальной лирики и дости-

гиг высокого совершенства в области камерно-инструментального творчества. Мелодический дар композитора питался как русской народной песней, так и восточной музыкой.

Александр Порфирьевич Бородин родился 31 октября 1833 года в Петербурге. В 1856 году окончил Медико-хирургическую академию, а через два года получил степень доктора медицины. До конца жизни он оставался профессором академии по кафедре химии, много сил отдал педагогической и научной работе. В детские и юношеские годы он увлекался игрой на виолончели, флейте и фортепиано и сочинял как любитель. Благодаря сближению с Балакиревым и участию в деятельности возглавлявшегося им кружка, который получил впоследствии название «Могучей кучки», творческая активность композитора резко возросла. Появилась (1867) первая симфония и серия замечательных романсов эпического («Спящая княжна», «Море») и лирического склада («Фальшивая нота» и др.). Исполнение в 1869 году первой симфонии принесло композитору общественное признание. Тогда же были задуманы два монументальных сочинения — опера «Князь Игорь» и Вторая (Богатырская) симфония. В 1879 году появляются два струнных квартета, а также романсы. Опера «Князь Игорь» писалась в течение 18 лет, но так и не была полностью завершена. После смерти композитора Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов по памяти восстановили и записали недостающие эпизоды оперы. Премьера «Князя Игоря» прошла с большим успехом 23 октября 1890 г. в Петербурге на сцене Мариинского театра.

Скончался Бородин 15 февраля 1887 года в Петербурге.

Александр Константинович Глазунов, ученик Римского-Корсакова, начал творческую деятельность в тесном общении со старейшими мастерами русской музыкальной классики — Балакиревым, Бородиным, Чайковским. Его творчеству свойственна эпическая широта, монументальность, светлое, полнокровное ощущение жизни. Глазунов автор 8 симфоний, симфонических поэм, 7 квартетов, романсов, фортепианных пьес. Все эти произведения обогатили русскую музыку. Балеты «Раймонда», «Барышня-служанка» по праву заняли место рядом с балетами Чайковского.



Александр Константинович Глазунов родился 29 июня 1865 года в семье известного петербургского издателя и книготорговца. Отец был высокообразованным человеком, играл на рояле и скрипке. Мать учила сына играть на фортепиано, она была хорошей пианисткой. В 14 лет Глазунов начинает заниматься с Балакиревым и Римским-Корсаковым. В 1883 году Глазунов оканчивает реальное училище и становится вольнослушателем историко-филологического факультета Петербургского университета. Однако здесь его больше привлекали концерты студенческого симфонического оркестра. Много времени он уделяет музыкальному самообразованию, сближается со Стасовым, Бородиным, Лядовым. После смерти Бородина в память о друге, Глазунов и Римский-Корсаков взялись дописать его великие творения — оперу «Князь Игорь» и 3-ю симфонию, большей частью по памяти и сохранившимся эскизам. С концертами Глазунов выезжает в Европу, где его сочинения завоевывают европейского слушателя. В 1905 году он был избран директором консерватории. Студенты боготворили его. В 1928 году в качестве члена жюри от СССР он выехал в Вену на Международный конкурс памяти Шуберта. На родину уже не вернулся, хотя жил в Европе, имея советский паспорт. По его просьбе в консерватории постоянно продлевали отпуск. Поддерживал связи с Советским Союзом.

Умер 21 марта 1936 года в Париже. В 1972 году, как и желал композитор, его прах был перевезен в Ленинград и захоронен в некрополе мастеров искусств Александрово-Невской Лавры.



Михаил Иванович Глинка является основоположником русской классической музыки. Обобщив достижения своих предшественников-композиторов XVIII и начала XIX столетий, Глинка заложил основы национального музыкального стиля и, подобно Пушкину в литературе, открыл классический период в истории русской музыки. Наибольшее значение в наследии композитора имеют его оперы, правдиво воссоздающие героику исторического прошлого, картины народной жизни, образы национального эпоса. В тонкой лирике романсов

раскрывается мир чувств, исполненный душевной красоты. Его симфоническим произведениям свойственны красочность и живописность.

Михаил Иванович Глинка родился 20 мая 1804 года в селе Новоспасском Смоленской губернии. Будущий композитор рос болезненным ребенком и, опекавшая его бабушка очень баловала его. Однако он много занимался музыкой, обучался игре на фортепиано и скрипке. В 1817 году он поступает в открытый при Петербургском педагогическом институте благородный пансион для юношей, где гувернером был Кюхельбеккер, товарищ А. С. Пушкина по лицу. В пансионе учился брат Пушкина — Левушка. Пушкин часто навещал брата, заходил к Кюхельбеккеру и Глинка имел возможность общаться с великим поэтом. Будущий композитор усиленно занимается музыкой, участвует в любительских концертах. К 1822 году относятся его первые творческие опыты: вариации на мелодии модных романсов и арий, романсы и многочисленные инструментальные пьесы.

В 1824 г. Глинка занял место помощника секретаря в канцелярии Главного управления путей сообщения, но свободное время посвящает музыке. Он много путешествует, знакомится с музыкальной культурой Италии, Австрии и Германии. В 1836 году осуществляет заветный замысел создания национальной героической оперы «Иван Сусанин», которая имела огромное определяющее значение для развития русской музыкальной культуры.

Чертами высокой творческой зрелости отмечена вторая опера — «Руслан и Людмила» (1842 г.). Испанские впечатления (1844 – 1846 гг.) композитора отразились в двух симфонических увертюрах — «Арагонская хота» и «Воспоминания о летней ночи в Мадриде». Симфоническое скерцо «Камаринская» (1848 г.) сыграло исключительную роль в формировании русского симфонизма.

Умер Глинка 3 февраля 1857 г. в Берлине.

В историю русской музыки А. С. Даргомыжский вошел как крупнейший представитель реалистического искусства, сыграл огромную роль в развитии русского музыкального искусства. Его оперы отличаются точностью воплощения человеческих характеров, меткостью жизненных зарисовок. В романсах и песнях сказались острая наблюдательность художника, мастерство психологического анализа.



Александр Сергеевич Даргомыжский родился 2 февраля 1813 г. в Тульской губернии. В 1817 г. семья переехала в Петербург. С 6 лет Даргомыжский обучался игре на фортепиано, скрипке и альте, свои первые произведения — фортепианные пьесы — написал в 11 лет. К началу 1830-х годов пользовался известностью в музыкальных кругах столицы как талантливый пианист и композитор. Однако, сочинения этого времени были отмечены печатью любительства. Встреча и дружеское общение с М. И. Глинкой побудили Даргомыжского пополнить свое музыкальное образование. В 1838 году он начал работать над оперой «Эсмеральда» по роману Гюго, но законченная в 1839 г. и поставленная лишь через 8 лет, она успеха не имела. В 1855 году создает оперу «Русалка», которая заняла в наследии композитора центральное место. Явилась первой русской оперой, в основу которой была положена психологически острая бытовая драма. Произведения 1860-х годов приобрели ярко выраженную социально-обличительную направленность. К ним относится ряд романсов, представляющих собой галерею характеристических зарисовок. Новаторские устремления Даргомыжского привлекли к нему внимание композиторов «Могучей кучки». В последние годы жизни он работал над оперой «Каменный гость» по «Маленьким трагедиям» Пушкина, но не успел ее закончить. По желанию композитора «Каменный гость» был дописан Ц. А. Кюи и оркестрован Н. А. Римским-Корсаковым.

5 января 1869 года А. С. Даргомыжский скончался в Петербурге.



Мусоргский — великий композитор-реалист, создавший ярко самобытное, новаторское искусство. Композитор видел свою цель в правдивом изображении жизни угнетенного народа. Он обладал даром исключительно глубокого и чуткого проникновения в психологию народа, позволившим ему создать галерею живых, неповторимо своеобразных национальных характеров. Новизна замыслов заставляла Мусоргского искать новые формы и средства музыкальной выразительности, обогатившие мировое искусство.

Модест Петрович Мусоргский родился 9 марта 1839 года в селе Карево Псковской губернии. С 1849 года обучался в Петропавловской школе, а затем в Школе гвардейских подпрапорщиков (Петербург), попутно продолжая начатые еще в раннем детстве занятия на фортепиано. По окончании Школы (1856) Мусоргский сблизился с Даргомыжским, а затем и с Балакиревым, Стасовым и Кюи. Так образовалось ядро «Могучей кучки», к которому впоследствии примкнули Бородин и Римский-Корсаков. Под руководством Балакирева начались систематические занятия композицией. Много времени Мусоргский уделял самообразованию. В камерно-вокальном жанре возникла серия «народных картинок» («Калистрат», «Семинарист» и др.), и цикл «Детская», симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе», бытовая опера «Женитьба» (осталась незавершенной). Вершиной данного периода явилась музыкальная драма «Борис Годунов» (1868 – 1872 г.). После постановки «Бориса Годунова» (1874 г.) композитор принимается за сочинение опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка», продолжавшееся до конца жизни.

В 1870-х годах Мусоргским был создан ряд камерно-вокальных сочинений: баллада «Забытый» на сюжет картины В. Верещагина, цикл «Песни и пляски смерти», а также известный фортепианный цикл «Картинки с выставки» (1874). Последние годы жизни Мусоргского глубоко трагичны. Неприязненное отношение официальных музыкальных кругов к «Борису Годунову» и отсутствие надежды увидеть новые произведения на сцене рождали горькое чувство творческого одиночества. Все тягостнее становились материально-бытовые условия жизни. Страдания усугубляла тяжелая болезнь.

Умер М. П. Мусоргский 16 марта 1881 года в Петербурге.



Римский-Корсаков — крупнейший представитель русской и мировой музыкальной классики — оставил огромное творческое наследие. Оно включает 15 опер, 3 симфонии, ряд оркестровых сочинений (среди них симфоническая сюита «Шехерезада» и «Испанское каприччио»), многочисленные романсы и др. произведения. Композитор занимался также научной, педагогической и литературной деятельностью. В операх Римского-Корсакова широко использованы мотивы народных былин и сказок, музыка их вырастает из русского песенного фольклора. Народные сцены этих опер насыщены буйной силой, энергией, яркими и глубокими чувствами. Фантастические образы пленяют богатством оркестровки, феерическими звучаниями, волшебными гармоническими красками и ритмами.

Николай Андреевич Римский-Корсаков родился 6 марта 1844 года в городе Тихвине. Музыкальные способности мальчика проявились рано, но, по семейной традиции, в возрасте 12 лет его определили в Морской корпус в Петербурге. В 1861 году состоялось знакомство и завязались тесные творческие связи с кружком М. А. Балакирева («Могучей кучкой»). Общение с балакиревским кружком было прервано двухлетним кругосветным плаванием, которое послужило источником разнообразных впечатлений, наложивших отпечаток на его творчество. Значительное произведение этого периода — опера «Псковитянка». В 1871 году Римский-Корсаков был приглашен в число профессоров Петербургской консерватории и занимал эту должность на протяжении почти 4-х десятилетий. В 1879 году он создал оперы «Майская ночь» и «Снегурочка» (1881).

С 1889 начинается период наиболее интенсивного творчества Римского-Корсакова: опера-балет «Млада», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царская невеста» и др. На рубеже XX века внимание композитора вновь привлекает опера-сказка: «Сказка о царе Салтане» (1899), «Кащей Бессмертный» (1902), «Золотой петушок» (1907).

Композитор завершил свой жизненный путь 8 июня 1908 года в усадьбе Любенск под Петербургом.



Петр Ильич Чайковский — величайший композитор, творчество которого составило эпоху в истории русской и мировой музыкальной культуры. Плодотворную работу композитора он сочетал с деятельностью педагога-воспитателя, критика-публициста, дирижера. Основная идея его творчества — протест и страстная борьба против темных сил жизни, воздвигающих препятствия на пути человека к счастью.

П. И. Чайковский родился 25 апреля 1840 года в Воткинске на Урале в семье горного инженера. Его музыкальные способности проявились рано. Однако, родители определили его в Петербургское училище правоведения, где он пробыл с 1850 по 1859 год. Лишь в 1862 году Чайковский поступил в Петербургскую консерваторию (среди его учителей был замечательный музыкант А. Г. Рубинштейн). Окончив ее спустя 3 года, Чайковский переселился в Москву, где стал профессором консерватории. Последующее десятилетие прошло в напряженной творческой, педагогической и общественной деятельности. Одна за другой возникали оперы, симфонии, камерные сочинения. Первая симфония («Зимние грезы», 1866), опера «Кузнец Вакула» (1874, в позднейшей редакции «Черевички» 1885), Вторая симфония (1872), Первый фортепианный концерт (1874), программные симфонические произведения «Ромео и Джульетта» (1869), «Франческа да Рамини» (1876). К 1878 году Чайковский заканчивает Четвертую симфонию и оперу «Евгений Онегин». Появление этих произведений явилось величайшим художественным событием.

В 1880-х годах становится шире круг тем и образов, привлекавших композитора, крепнет его интерес к показу острых противоречий жизни, столкновений человеческих характеров. В этот период появляются: оперы «Орлеанская дева» (1879), «Мазепа» (1883), «Чародейка» (1887), программная симфония «Манфред», Пятая симфония. С 1887 года Чайковский выступает в крупнейших городах Европы и Америки, пропагандируя русскую музыку. «Я — артист, который может и должен принести честь своей родине», — говорил композитор.

В 1893 году в Англии, в Кембриджском университете П. И. Чайковскому было присвоено почетное звание доктора музыки. В последний период жизни композитором созданы наиболее трагические произведения, явившиеся высшим достижением его творчества, — опера «Пиковая дама» (1890) и Шестая симфония (1893) и теплые, светлые балет «Спящая красавица» (1889) и опера «Иоланта» (1891).

Композитора не стало 25 октября 1893 года в Петербурге.

Тема белочки

из оперы "Сказка о царе Салтане"

Andantino (Неторопливо)

Н. Римский-Корсаков

8va-

3 > > 1 2 1 3 > 2 > 3 5 4

mf

(8va)

3 > > 3 > 5

Гопак

из оперы "Сорочинская ярмарка"

Allegretto (оживленно)

М. Мусоргский

5 2 3 4

5 > 1. 2. 2 5 > 8va-

Хор половицких девушек

из оперы "Князь Игорь"

А. Бородин

Andante (Спокойно)

First system of the score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a 5-measure phrase and a 2-measure phrase. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andante (Спокойно)' and the dynamics are 'mp legato'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the score. The right hand continues the melodic line with a 4-measure phrase and a 3-measure phrase. The left hand accompaniment continues. The tempo and dynamics remain the same.

Third system of the score, concluding the piece. The right hand melodic line ends with a fermata. The left hand accompaniment concludes with a final chord. The tempo and dynamics remain the same.

Песня Леля

из оперы "Снегурочка"

Н. Римский-Корсаков

Andante (Спокойно)

First system of the score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a 4-measure phrase and a 3-measure phrase. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andante (Спокойно)'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of the score. The right hand continues the melodic line with a 3-measure phrase and a 2-measure phrase. The left hand accompaniment continues. The tempo remains the same.

Third system of the score, concluding the piece. The right hand melodic line ends with a fermata. The left hand accompaniment concludes with a final chord. The tempo remains the same.

Каватина Людмилы

из оперы "Руслан и Людмила"

Allegretto (Умеренно скоро)

М. Глинка

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 5, 2, 3, 4, 3). The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings (3, 3, 4, 3, 5).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment includes fingerings (3, 5, 4, 2, 1, 3).

Third system of the musical score. It includes performance instructions: "Повторить от знака § до знака ⊕ и перейти на окончание" (Repeat from the sign § to the sign ⊕ and go to the ending) and "§ для окончания" (§ for the ending). The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). Fingerings (1, 5, 4, 2) are indicated for the left hand.

Персидский хор

из оперы "Руслан и Людмила"

Andante (Не спеша)

М. Глинка

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with triplets and fingerings (3, 3, 2, 1 2 3, 2). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 2, 3, 5, 2, 1).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment includes fingerings (1, 2, 3, 5, 3, 4, 5, 2).

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass line includes fingerings: 1, 2, 3, 5, 2, 1, 5. The dynamic marking *pp* is present at the end of the system.

Марш Черномора

из оперы "Руслан и Людмила"

М. Глинка

Second system of the musical score. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo marking is **Tempo di marsch (в темпе марша)**. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a crescendo hairpin. The third measure has a dynamic marking of *p*. The bass line includes fingerings: 2, 4, 4. The top staff has fingerings: 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 4, 3.

Third system of the musical score. The top staff has fingerings: 4, 3, 4. The bottom staff has fingerings: 3, 2, 5, 5. The dynamic marking *f* is present. The system ends with a double bar line and a circled cross symbol (⊕).

Fourth system of the musical score. The top staff has fingerings: 4, 3, 2, 1. The dynamic marking *ff* is present. The bottom staff has fingerings: 4, 3, 2, 1, 2. The system ends with a double bar line and a circled cross symbol (⊕).

повторить от знака ⌘ до знака ⊕ и
перейти на окончание

Fifth system of the musical score. It contains a repeat sign (⌘) at the beginning and a circled cross symbol (⊕) at the end. The dynamic marking *ff* is present. The bottom staff has fingerings: 3, 2, 4, 5.

для окончания

Sixth system of the musical score, labeled "для окончания". It consists of two staves. The top staff has fingerings: 1, 2, 4, 3, 1, 3, 3, 2, 4, 3, 2. The dynamic marking *mp* is present. The bottom staff has fingerings: 4, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 5.

Романс Антонида
из оперы "Иван Сусанин"

М. Глинка

Adagio non tanto (Не очень медленно)

3

pp

5

3

5

4

p

1

4 2

3

5

1 2

mf

1

3 4

2 1

3 2

5

5

1 5

1 2 1 4

3 3

2

1 2 3 4

1 2 3 4

5

4 2

5

1 3

2

3

1 2 3 4

1 2 3 4

5

"Славься"

Величественно

хор из оперы "Иван Сусанин"

М. Глинка

3

f

2

1

3 2 3

2

1

2 3 4

1 2 1 3 2 4

Ария Марфы

из оперы "Царская невеста"

Adagio (медленно)

Н. Римский-Корсаков

p cantabile

Испанский танец

из балета "Раймонда"

А. Глазунов

Allegro (Скоро)

3
2 1 2 4 5
1 2 1
espressivo
1 2 1
1 4 1
1 2 1
5
4 3
5 2 4 4 1 4 4 5
1 1
3 5 4 1 2 4 1. 2.
2
pp

Романс Полины

из оперы "Пиковая Дама"

П. Чайковский

Andante (Не спеша)

p
1 1 2 1
5 2 1 3
5 2 1 3

Хор девушек

из оперы "Евгений Онегин"

Andante con moto (Умеренно, с движением)

П. Чайковский

mp

p

Куплеты Трике

из оперы "Евгений Онегин"

Andante (Не спеша)

П. Чайковский

1.

2.

1.

2.

Арабский Танец

из балета "Щелкунчик"

Commodo (Спокойно)

П. Чайковский

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a melodic line with a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with fingerings 2, 5, 1, 1. Dynamic markings include accents (>) and a triplet (3).

Second system of the musical score. The treble staff starts with a quarter note (fingering 1), followed by a repeat sign and a melodic line with a slur over two notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo hairpin.

Third system of the musical score. The treble staff has a quarter note (fingering 2), a quarter note (fingering 1 with accent), and a quarter note (fingering 4). It includes a first ending bracket. The bass staff continues the accompaniment with a triplet (3).

Fourth system of the musical score. The treble staff begins with a slur over a quarter note (fingering 2), followed by a quarter note (fingering 3). Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and a decrescendo hairpin.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a quarter note (fingering 3) followed by a half note. Dynamics include pianissimo (*pp*). The system concludes with a double bar line.

Танец пастушков из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский

Andantino (Оживленно)

p
4 1
5
1 2
3
4 3
1 1

sfz
2
5 2
1 1

1. 4 3 4 3 4
2. 2 3 1 5

sfz

Трепак из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский

Allegretto (оживленно)

f p
4 3 1 4 3 5
5
3 2 1
5
f p
3 5
p

1. 4 3 1 4 3 5
2. 4 2 3 1 5

rit.

(8va) -

ff p f p

2

1

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). A fingering '2' is shown above the second measure of the right hand, and a fingering '1' is shown below the first measure of the right hand.

8va -

1

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand continues the rhythmic accompaniment with slurs and accents. A fingering '1' is shown below the first measure of the right hand.

(8va) -

fff

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand continues the rhythmic accompaniment with slurs and accents. A fortissimo (fff) dynamic marking is present in the final measure of the right hand.

Вальс цветов

из балета "Щелкунчик"

Tempo di valse (В темпе вальса)

П. Чайковский

1

4

3

1

5

Detailed description: This system contains the first four measures of the introduction. The right hand has a simple harmonic accompaniment with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Fingering numbers 1, 4, 3, 1, and 5 are indicated below the notes.

2

5

3

1

3

1

Detailed description: This system contains measures 5 through 8 of the introduction. The right hand continues the harmonic accompaniment with slurs and accents, and the left hand continues the rhythmic accompaniment with slurs and accents. Fingering numbers 2, 5, 3, 1, 3, and 1 are indicated below the notes.

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The first measure contains a triplet of eighth notes with a '3' below it. The second measure has a slur over two eighth notes with a '1' below. The third measure has a slur over four eighth notes with a '2' above and a '1' below. The fourth measure has a slur over four eighth notes with a '4' above and a '1' below. The fifth measure has a quarter note with an accent (>) and a '4' below. The sixth measure has a quarter note with a '3' below. The bass clef part has a quarter note with a '4' below in the first measure, followed by eighth notes in the second measure, and quarter notes in the third, fourth, and fifth measures.

System 2: Treble clef. The first measure has a slur over six eighth notes with a '2 1 2 1 2' below. The second measure has a quarter note with an accent (>). The third measure has a quarter note with an accent (>). The fourth measure has a quarter note with an accent (>). The fifth measure has a quarter note with an accent (>). The sixth measure has a quarter note with an accent (>). The bass clef part has a quarter note with a '5' below in the first measure, followed by eighth notes in the second measure, and quarter notes in the third, fourth, and fifth measures.

System 3: Treble clef. The first measure has a quarter note with an accent (>). The second measure has a quarter note with an accent (>). The third measure has a quarter note with an accent (>). The fourth measure has a quarter note with an accent (>). The fifth measure has a quarter note with an accent (>). The sixth measure has a quarter note with an accent (>). The bass clef part has eighth notes in the first measure, followed by quarter notes in the second, third, fourth, and fifth measures.

System 4: Treble clef. The first measure has a slur over four eighth notes with a '3' below. The second measure has a slur over four eighth notes with a '2' above. The third measure has a slur over four eighth notes with a '5' above. The fourth measure has a slur over four eighth notes with a '4' above and a '3' below. The bass clef part has quarter notes in the first, second, and third measures, and a quarter note with a '3' below in the fourth measure.

System 5: Treble clef. The first measure has a slur over four eighth notes with a '4 1 3 2 4' below. The second measure has a slur over four eighth notes with a '2' above and a '3' below. The third measure has a slur over four eighth notes with a '4' above and a '1' below. The fourth measure has a quarter note with an accent (>). The fifth measure has a quarter note with an accent (>). The sixth measure has a quarter note with an accent (>). The bass clef part has quarter notes in the first, second, and third measures, and a quarter note with a '3' below in the fourth measure.

Китайский танец (Чай)

из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский

Allegro moderato (Умеренно скоро)

1

2

1

2

1. *mf* *8va* 6 5 3

1. *8va* 7 2. *8va*

1. *8va* 7 2. *8va*

Танец Феи Драже

из балета "Щелкунчик"

Andante ma non troppo (Не слишком медленно)

П. Чайковский

The musical score is arranged in five systems, each containing two staves for the piano (labeled '1' and '2') and two staves for the celesta (labeled '1' and '2'). The tempo is 'Andante ma non troppo' and the mood is 'Не слишком медленно'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a piano (*pp*) dynamic. The first system includes a first ending bracket with a *8va-* marking. The second system includes a first ending bracket with a *8va* marking. The third system includes a first ending bracket with a *1.* marking. The fourth system includes a first ending bracket with a *2.* marking and a *8va-* marking. The fifth system includes a first ending bracket with a *2.* marking and a *1* marking. The score concludes with a final cadence.

Танец пастушков

из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский

Andantino (Неторопливо)



2.

2.

Повторить от знака % до знака φ и перейти на окончание %

1

для окончания

2

для окончания

f

Тема Одетты (Белого Лебедя)
из балета "Лебединое Озеро"

Andante ma non troppo (Не слишком медленно)

П. Чайковский

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, some with slurs. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the bass staff in the third measure.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and slurs. A '1' is written to the left of the system. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the bass staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and slurs. A '1' is written to the left of the system. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the bass staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and slurs. A '1' is written to the left of the system. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Одетта и принц
из балета "Лебединое озеро"

П. Чайковский

Andante non troppo

2

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music begins with a half rest in the upper staff, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes, starting with a B-flat chord. A fermata is placed over the first two notes of the upper staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes, including a half note G4. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some chords containing sharps (F# and C#).

The third system of the score shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with a fermata over a half note G4. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment with various chordal textures.

The fourth system concludes the piece, starting at measure 19. The upper staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment, ending with a final chord and a quarter rest.

Танец маленьких лебедей

из балета "Лебединое Озеро"

П. Чайковский

Allegro moderato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 5, 3, 1, 3, 1, 2). The lower staff provides a rhythmic accompaniment with fingerings (5, 2).

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a forte (*f*) dynamic. It includes complex fingerings (3, 3, 2, 3, 4, 3, 5) and accents. The lower staff continues the accompaniment with fingerings (7, 7, 7, 7).

The third system features a melodic line with fingerings (2, 3, 1, 5, 2, 1) and accents. The lower staff continues the accompaniment with fingerings (3, 1).

The fourth system continues the melodic and accompaniment lines. The upper staff has accents and the lower staff continues the rhythmic pattern.

The fifth system concludes the piece. The upper staff ends with a forte (*ff*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment with fingerings (7, 7, 7, 7).

Мазурка

из балета "Лебединое озеро"

Tempo di mazurka (В темпе мазурки)

П. Чайковский

First system of the score, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (treble clef) begins with a fortissimo (ff) dynamic. Fingerings are indicated: 5-3 for the first two chords, 4-3 for the next, 5-2 and 4-2 for the following, and a 7-measure slur for the final chord. The second staff (bass clef) provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of the score, measures 5-8. The first staff continues with a melodic line, featuring a triplet of eighth notes in measure 5 and various slurs and accents. Fingerings include 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 1, 1, 2, 1, 1. The second staff continues with the accompaniment, including a triplet of eighth notes in measure 5.

Third system of the score, measures 9-12. The first staff shows a melodic line with slurs and accents, with fingerings 2, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 4. The second staff continues with the accompaniment, including a triplet of eighth notes in measure 9.

Fourth system of the score, measures 13-16. The first staff continues with a melodic line, featuring slurs and accents, with fingerings 2, 1, 4, 3, 2, 3, 5, 4, 3. The second staff continues with the accompaniment, including a triplet of eighth notes in measure 13.

Fifth system of the score, measures 17-20. The first staff continues with a melodic line, featuring slurs and accents, with fingerings 4, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2. The second staff continues with the accompaniment, including a triplet of eighth notes in measure 17.

Вальс

из балета "Лебединое озеро"

П. Чайковский

Tempo di valse (В темпе вальса)

1.

1. 2.

1. 2.

Испанский танец из балета "Лебединое озеро"

П. Чайковский

Allegro non troppo (Умеренно быстро)

The first system of the musical score is in 3/4 time and D major. It begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A repeat sign is present at the end of the system.

The second system continues the piece, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment. A "Fine" marking is placed at the end of the second ending. Fingerings and articulation marks are clearly shown.

The third system shows further development of the melodic and accompanimental themes. The right hand has more intricate phrasing with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. Fingerings and articulation marks are provided throughout the system.

The fourth system continues the musical narrative. The right hand features a melodic line with a descending scale-like passage. The left hand accompaniment is steady. Fingerings and articulation marks are included.

The fifth system concludes the piece. The right hand has a final melodic flourish, and the left hand accompaniment ends with a final chord. The system concludes with a double bar line.

D.C. al "Fine"

Венгерский танец (Чардаш)

из балета "Лебединое озеро"

П. Чайковский

Moderato assai (очень умеренно)

1

2

Musical score for the Moderato assai section, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features two systems of staves. The first system (labeled '1') contains two treble clef staves with intricate melodic lines. The second system (labeled '2') contains two bass clef staves with a steady accompaniment.

Allegro moderato

1

2

Musical score for the Allegro moderato section, measures 5-8. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps. It features two systems of staves. The first system (labeled '1') contains two treble clef staves with more active melodic lines. The second system (labeled '2') contains two bass clef staves with a steady accompaniment.

1

2

Musical score for the final section, measures 9-12. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps. It features two systems of staves. The first system (labeled '1') contains two treble clef staves with complex melodic patterns. The second system (labeled '2') contains two bass clef staves with a steady accompaniment.

1

f 3

2

f

This system contains the first four measures of the piece. It features two grand staves, each with a treble and bass clef. The left grand staff (labeled '1') has a dynamic marking of *f* and contains a triplet of eighth notes in the treble clef. The right grand staff (labeled '2') also has a dynamic marking of *f* and contains a triplet of eighth notes in the bass clef. The music is in 3/4 time and includes various articulations such as accents and slurs.

1

3

2

3

This system contains measures 5 through 8. The left grand staff (labeled '1') continues with the triplet motif in the treble clef. The right grand staff (labeled '2') features a triplet of eighth notes in the bass clef. The music maintains the *f* dynamic and includes slurs and accents.

1

2

This system contains measures 9 through 12. The left grand staff (labeled '1') features a melodic line with slurs and accents. The right grand staff (labeled '2') has a bass line with slurs and accents. The music continues with the *f* dynamic and includes a final slur across the bottom of the system.

1 *8va*

2

1 *(8va)*

2

Неаполитанский танец
из балета "Лебединое озеро"

П. Чайковский

Allegro moderato **f**

1

2

1

2

1

2

2

1

Molto piu mosso

1

2

1

2

1

2

Песня Ольги
из оперы "Русалка"

Allegretto (Оживленно)

А. Даргомыжский

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the treble staff with fingerings 1, 2, 4, 3, 5, 4, 5, 1. The bass staff has fingerings 3, 1, 2, 1, 1, 2, 2. Dynamics include *p* and *f*. There are slurs and accents throughout.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble staff has fingerings 2, 3, 3, 4, 5, 1, 4, 3, 2, 1. The bass staff has fingerings 1, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 1. Dynamics include *f*. There are slurs and accents throughout.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble staff has fingerings 5, 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff has fingerings 4, 1, 2, 5, 3, 3. Dynamics include *p*. There are slurs and accents throughout.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *p*. There are slurs and accents throughout.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *p*. There are slurs and accents throughout.

Sixth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *p*. There are slurs and accents throughout.

Песня

из оперы "Рафаэль"

Allegretto grazioso (подвижно, грациозно)

А. Аренский

1

1

1

1

1

1

СОДЕРЖАНИЕ

Биографические сведения о композиторах	3
1. Н. Римский-Корсаков. Тема белочки (из оперы «Сказка о царе Салтане»)	11
2. М. Мусоргский. Гопак (из оперы «Сорочинская ярмарка»)	11
3. А. Бородин. Хор половецких девушек (из оперы «Князь Игорь»)	12
4. Н. Римский-Корсаков. Песня Леля (из оперы «Снегурочка»)	12
5. М. Глинка. Каватина Людмилы (из оперы «Руслан и Людмила»)	13
6. М. Глинка. Персидский хор (из оперы «Руслан и Людмила»)	13
7. М. Глинка. Марш Черномора (из оперы «Руслан и Людмила»)	14
8. М. Глинка. Романс Антониды (из оперы «Иван Сусанин»)	15
9. М. Глинка. Славься (хор из оперы «Иван Сусанин»)	15
10. Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы (из оперы «Царская невеста»)	16
11. А. Глазунов. Испанский танец (из балета «Раймонда»)	17
12. П. Чайковский. Романс Полины (из оперы «Пиковая Дама»)	17
13. П. Чайковский. Хор девушек (из оперы «Евгений Онегин»)	18
14. П. Чайковский. Куплеты Трике (из оперы «Евгений Онегин»)	18
15. П. Чайковский. Вальс (из оперы «Евгений Онегин»)	19
16. П. Чайковский. Арабский танец (из балета «Щелкунчик»)	20
17. П. Чайковский. Танец пастушков (из балета «Щелкунчик»)	21
18. П. Чайковский. Трепак (из балета «Щелкунчик»)	21
19. П. Чайковский. Вальс цветов (из балета «Щелкунчик»)	22
20. П. Чайковский. Китайский танец (Чай) (из балета «Щелкунчик»)	24
21. П. Чайковский. Танец Феи Драже (из балета «Щелкунчик»)	26
22. П. Чайковский. Танец пастушков (из балета «Щелкунчик»)	27
23. П. Чайковский. Тема Одетты (Белого Лебедя) (из балета «Лебединое Озеро»)	29
24. П. Чайковский. Одетта и принц (из балета «Лебединое Озеро»)	31
25. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей (из балета «Лебединое Озеро»)	32
26. П. Чайковский. Мазурка (из балета «Лебединое Озеро»)	33
27. П. Чайковский. Вальс (из балета «Лебединое Озеро»)	34
28. П. Чайковский. Испанский танец (из балета «Лебединое Озеро»)	35
29. П. Чайковский. Венгерский танец (Чардаш) (из балета «Лебединое Озеро»)	36
30. П. Чайковский. Неаполитанский танец (из балета «Лебединое Озеро»)	38
31. А. Даргомыжский. Песня Ольги (из оперы «Русалка»)	42
32. А. Аренский. Песня (из оперы «Рафаэль»)	43

Сдано в набор 21.11.2002 г. Подписано в печать 04.02.2003 г.
Формат 60x90¹/₈. Тираж 1000 экз.

Издательство «Союз Художников»
Санкт-Петербург
2003